

## История искусств 3 класс. Северное Возрождение

### Тема 7.1. Северное Возрождение – основные понятия. Символизм в творчестве мастеров Северного Возрождения

План:

1. Этимология происхождения термина «Северное Возрождение».
2. Характерные черты – сходство и отличие с итальянским ренессансом.
3. Влияние средневекового искусства на образные и выразительные средства мастеров Северного Возрождения.
4. Внимание к деталям и символика отдельных элементов в работах мастеров.

Иллюстративный материал: Иеронимус Босх «Сад наслаждений», Ян ван Эйк «Портрет семейства Арнольфини», Питер Брейгель «Охотники на снегу», Ганс Гольбейн Младший «Послы», Альбрехт Дюрер «Меланхолия»

1. **Северным Возрождением** называют **искусство стран 15-16 веков, лежащих севернее итальянских Альп, прежде всего - Нидерландов, Франции и Германии**. Само понятие «возрождение» достаточно условно, так как прямого возрождения искусства Античности не было по банальной причине – примеры Древнего Рима и Древней Греции находились на территории Италии. Однако сама идея «реального мира» как основы, стремление научного подхода в творчестве, интерес к миру человека не только как части религии, но и обычной, земной жизни созвучны идеям Итальянского Ренессанса.
2. Особенности искусства Северного Возрождения – в наследии Средневековой Готики: с её подробностью, скрытыми тайными смыслами-символами, тщательным исполнением деталей и гораздо меньшим интересом к античной культуре и большим – к христианской. Антропоцентризм (интерес к человеку) смещается в сторону окружающего мира и быта человека – развиваются жанры портрета, пейзажа, бытовой и др.

Наиболее полно идеи Возрождения реализовались в живописи. Распространение наследия Итальянского Ренессанса в Европе, особенно в изобразительном искусстве, проходило тремя способами: художники из других стран приезжали в Италию, чтобы на месте ознакомиться с работами Рафаэля, Микеланджело и других итальянских мастеров. Правители разных других стран приглашали итальянских художников для работы в их государствах. Так Леонардо да Винчи в течение нескольких лет работал на французского короля Франциска I. Европейские художники знакомились с творчеством мастеров Итальянского Ренессанса по печатным гравюрам и копиям, так или иначе попавшим в северные страны. Однако, в отличие от Италии, где было создано множество фресок больших размеров (монументальная живопись), *в северных странах предпочитали станковую живопись*, и немалую роль сыграли погодные условия – зимы и дождливые сезоны осени и весны не позволяли хорошо сохраняться большим настенным росписям. Популярность станковой живописи способствовало становлению национальных школ – развитие и перенимание художественных техник и идей шло гораздо быстрее

3. Средневековое искусство в основе своей – религиозное. Обильное украшение пространства скульптурами и архитектурным декором вплоть до создания сплошной декорированной плоскости выработало несколько важных характерных черт:  
- тщательность и подробность мелких деталей

- символичность ( символ – это знак определенного явления , как , например, красный цвет – символ жизни, лилия – непорочности, голубь – святой дух) и аллегоричность (аллегория = иносказание . Например, Иисус Христос мог изображаться в образе пастуха, направляющего и охраняющего свою паству, т.е. верующих)
- яркость и праздничность картин (повышенные требования к красоте изображения – как в цвете, так и благородстве поз)

Эти черты перенялись и художниками Возрождения. При этом увеличились требованиями к натуралистическому изображению деталей. Благодаря появлению новых красок, основа которых было масло, сделать натуралистичным изображение стало легче, так как, в отличие от темперы- краски кроющейся, плотной, непрозрачной, масляные краски , в зависимости от степени разбавленности, могли быть прозрачными и плотными. Это позволило делать многослойную живопись и добиться очень реалистических изображений

Картина «Сад земных наслаждений», Иероним Босх



[https://muzei-mira.com/kartini\\_gollandia/249-sad-zemnyh-naslazhdeniy-ieronim-bosh.html](https://muzei-mira.com/kartini_gollandia/249-sad-zemnyh-naslazhdeniy-ieronim-bosh.html)



Ян ван Эйк «Портрет семейства Арнольфини»



<https://www.youtube.com/watch?v=Tn0rCAqX9VU>



Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу»



<https://www.youtube.com/watch?v=HJjSrkaYsRw>

Ганс Гольбейн Младший «Послы»,



<https://www.youtube.com/watch?v=f39sLxpe56Q>



Альбрехт Дюрер «Меланхолия»



[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/61139/episode\\_id/1446027/video\\_id/1563288/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/61139/episode_id/1446027/video_id/1563288/)