
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

— Готический стиль —

Готический стиль (12-16 вв.)

Готический стиль (12-16 века) стал ярким завершением эпохи Средневековья. Зародившись во Франции, проявил себя в Англии, Германии, Италии, Чехии и других странах. Готический стиль легко узнаваем, имеет настолько необычные, впечатляющие формы, что к нему возвращаются и в 19 веке, считая его самым удивительным явлением в истории искусства (*неоготика, исторический стиль*).

Есть несколько трактовок понятия "готический":

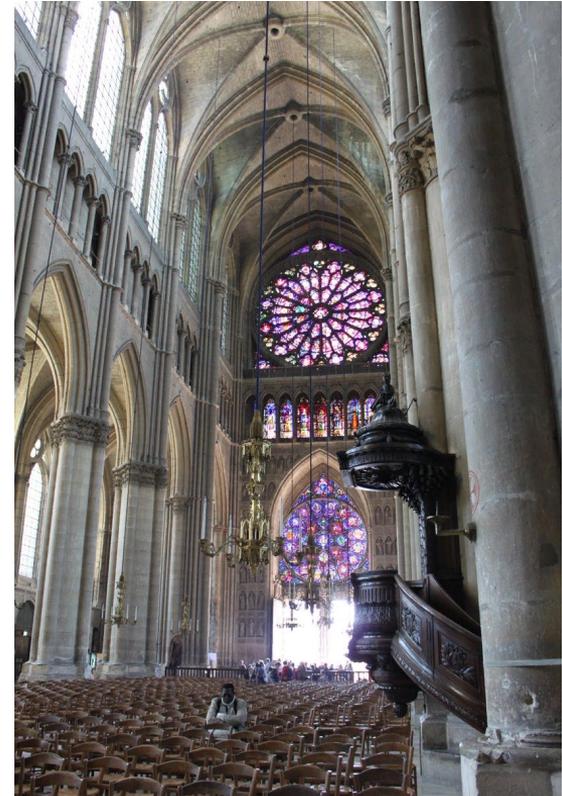
- 1) от наименования варварских племен готов,
- 2) - от немецкого слово "Gott" - бог, стремящийся к богу.
Лютернская кирха, Гродно, конец 19 в.



В средневековом строительстве самым главным делом было возведение церквей, и самым проблематичным - возведение огнеупорных перекрытий. Романские своды требовали массивных опор и стен, в которых нельзя было делать большие проемы для окон, в храмах было достаточно сумрачно. Этот недостаток устранили в эпоху готики - но при этом пришлось полностью изменить традиционную конструкцию храма - идея использовать вместо полуциркулярных арок - стрельчатые - и создать каркасную конструкцию совершила революцию в архитектуре.



*церковь Сан-Миниато-аль-Монте,
Флоренция, романский стиль*

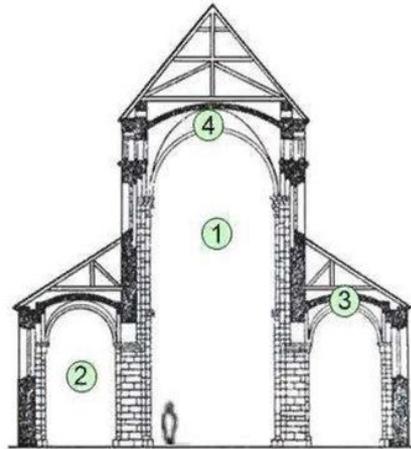


*собор Нотр Дам в Реймсе,
готический стиль*

Стрельчатая арка (соединение двух боковых частей полукруглой арки - позволяет снять распор с неустойчивых верхних точек арки, при этом высота свода неизменно увеличивается), **нервюры** (каркасная основа - ребра стрельчатых арок для создания свода), **контрфорсы** (мощные опоры, перпендикулярные стене, забирающие часть нагрузки стен и сводов) и **аркбутаны** (полуарки, через которых перераспределяется нагрузка и давление) стали скелетом новой архитектуры - перераспределяя силы распора, тяжести, толщины стен - новая схема позволила резко увеличить высоту зданий, прорезать стены окнами и осветить внутреннее пространство.

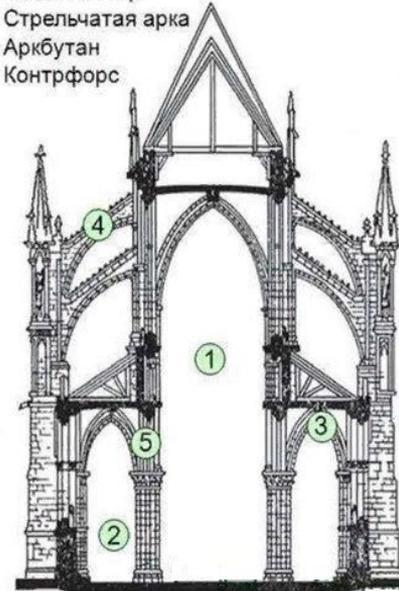
Конструкция романского храма

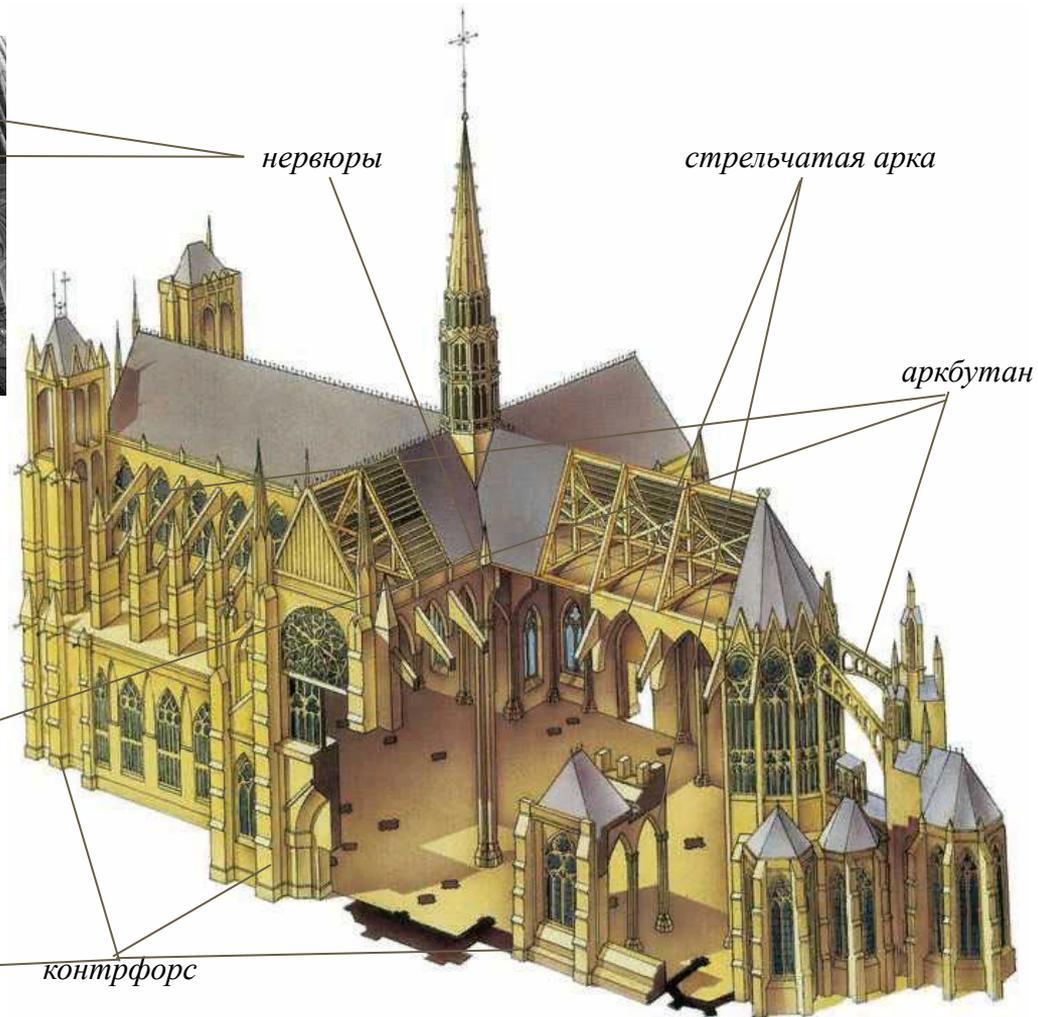
1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод

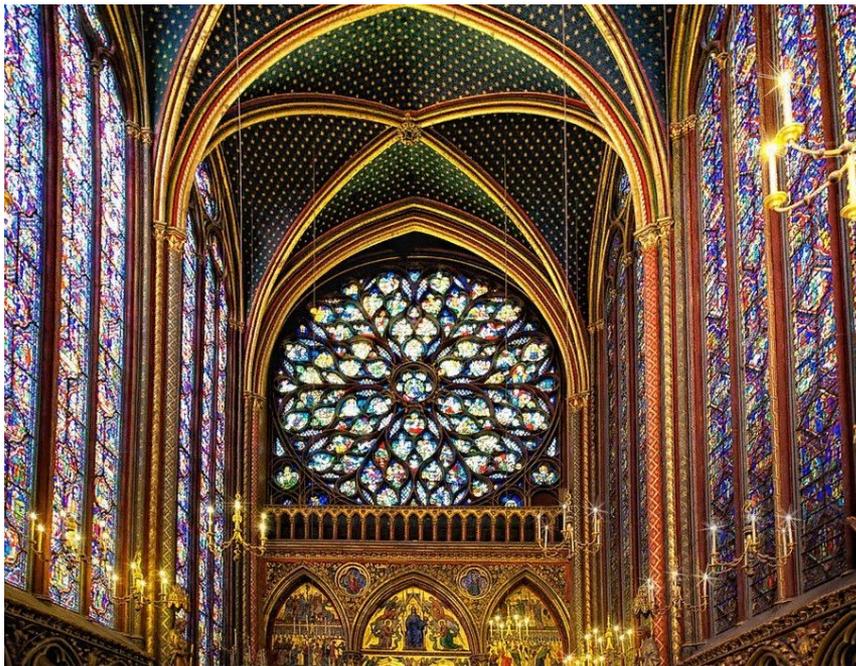


Конструкция готического храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс







Сент-Шапель (Королевская часовня), Париж, Франция



Часовня Королевского колледжа в Кембридже, Англия.

Технология изготовления витражей позволила впустить цвет в интерьер и создать иллюзию сокровищницы, полной драгоценностей. **Витражи** в готическом храме играют одну из ключевых ролей - фактически, они заменяют живопись, так как места для фресок не осталось.

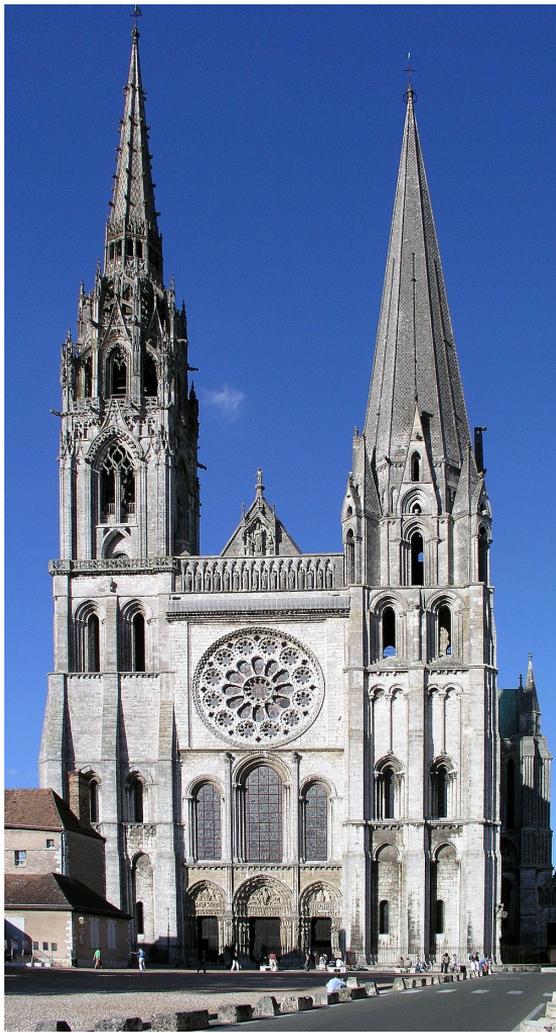
Насыщенный архитектурный и **скульптурный декор** превратил церковь в каменную Библию. Скульптура играла огромную роль в создании образа готического собора. Во Франции она оформляла в основном его наружные стены, вместе с архитектурными элементами выражает движение здания ввысь. Так, в соборе Нотр-Дам в Реймсе - более 2300 скульптур, а в соборе Нотр-Дам в Шартре (фактически сохранился в первоначальном виде) насчитывается около 10 000 скульптурных изображений из камня и стекла.

[“О чем рассказывает фасад готического собора”](#)
Анастасия Егорова - статья о скульптурном декоре готических храмов



*собор
Нотр-Дам
в Реймсе*



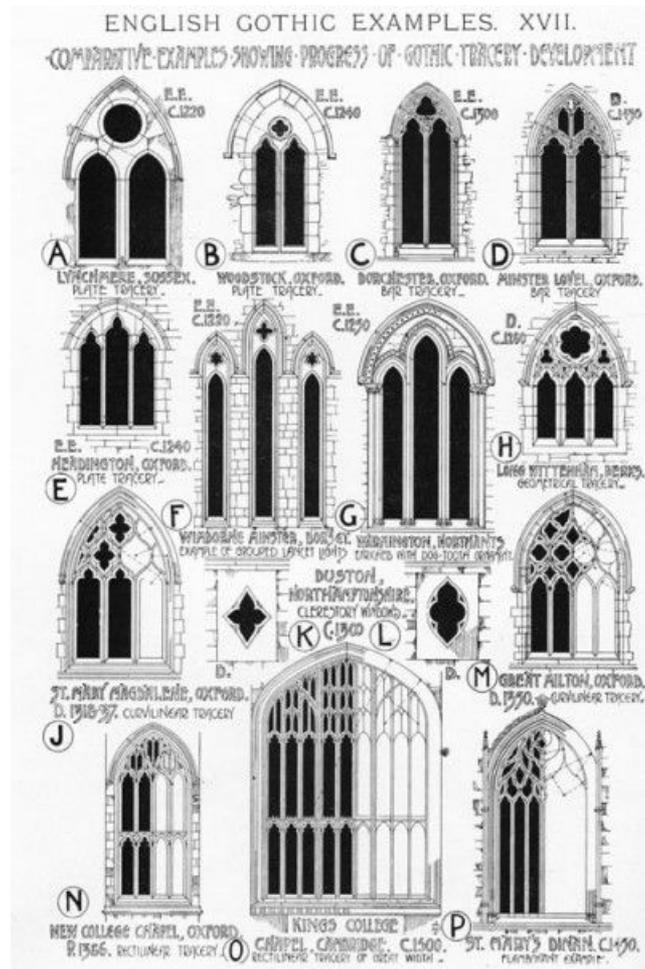


*собор Нотр Дам в Шартре.
Собор сохранился с конца XIII века
до наших дней практически в
первоначальном виде. Он избежал
разрушений и ограблений во времена
революций и войн.*

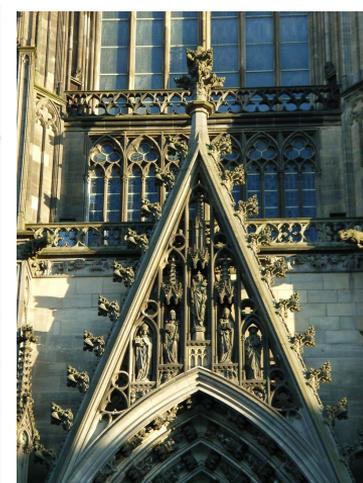
Архитектурный декор в готическом стиле играет особую роль - он стилистически узнаваем, имеет конструктивное и символическое значение: **пинакль** - это остроконечная башенка, которую устанавливали на вершину контрфорса, **роза** - круглое витражное окно, символизирующее сердце Христа, узкие **стрельчатые арки-окна** с различным заполнением вершины - **трилистник**, **крестоцвет**, **сетка** и т.д., **вимперг** - стрельчатое завершение портала или окна для увеличения высоты, **краббы** - элементы в виде закрученных листьев, почек для большей декоративности пинаклей и вимперогов и т.д.



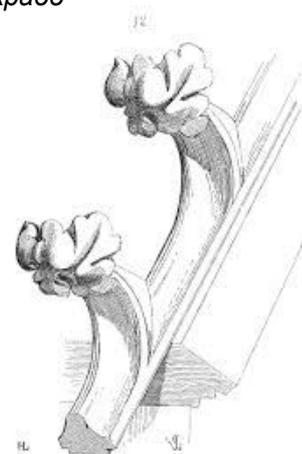
пинакль
роза



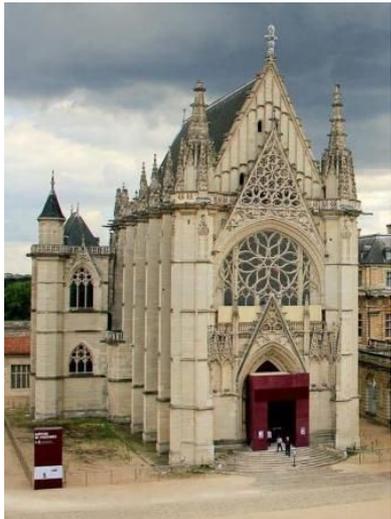
готические стрельчатые арки



вимперг
крабб



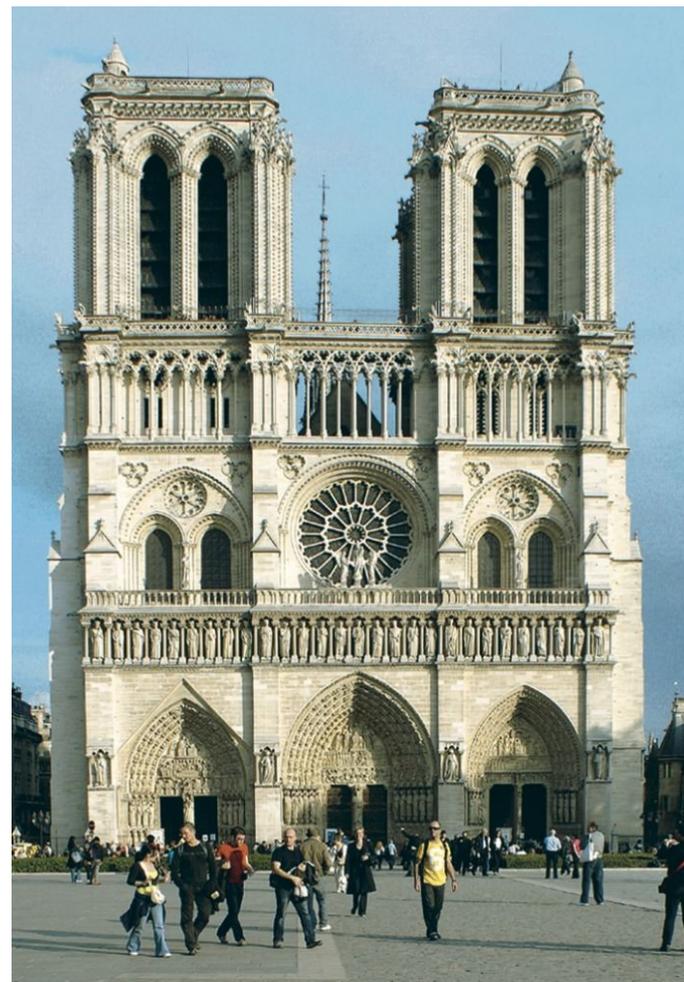
Наибольшее количество готических храмов находится во Франции - более 800 соборов и сотни церквей поменьше. Одни из самых грандиозных :
- соборы Нотр-Дам в Шартре 1145, Нотр-Дам в Реймсе 1211, Нотр-Дам в Амьене 1220, Нотр-Дам в Париже 1163; капелла Сент-Шапель 1243



капелла Сент-Шапель



Нотр-Дам в Амьене



Нотр-Дам в Париже

В Англии готика имеет свои особенности - чуть больше широкая в планировке с акцентом на горизонтальные линии и более усложненная система нервюров, превращающаяся в невероятно сложный орнамент, образующий веера, звезды и сложнейшие сети.

- Собор и Митрополитская Церковь Христа в Кентерберии 12-14 вв., - главный англиканский храм страны,

1



- Собор Девы Марии в Солсбери 1266- чистейший пример английской готики

- Собор Девы Марии в Линкольне 12 в

- Часовня Королевского колледжа в Кембридже, 14 в.

— шедевр английской перпендикулярной готики, визитная карточка университета

2



1. Собор и Митрополитская Церковь Христа в Кентерберии

2. Часовня Королевского колледжа в Кембридже,

3. Собор Девы Марии в Солсбери

4. Собор Девы Марии в Линкольне

3



4



В Германии наиболее значительный собор находится в Кельне. Полностью достроить его удалось в 19 веке.

В Италии яркий пример готики - Миланский Собор и палаццо Дожей в Венеции.

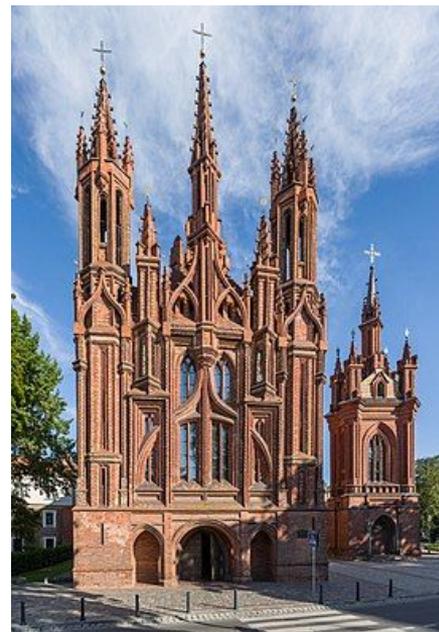
В Польше и Великом Княжестве Литовском готика была кирпичной.



Кёльнский собор занимает третье место в списке самых высоких церквей мира -



Миланский собор (Собор Рождества Девы Марии)



Костёл Святой Анны (Вильнюс)

Дворец дожей в Венеции

Отдельно стоит упомянуть искусство книжной иллюстрации, которое достигло определенного совершенства. **Часослов герцога Беррийского, выполненный братьями Лимбургскими** - это не только религиозное, но и светское искусство, так как передают времена года и соответствующие труды и развлечения.

